

## PRINCIPES DE BASE ORDRES SERRES « Application militaire sans armes »

### FORMATION JSP 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année

#### Fiches instructeurs

##### PREAMBULE :

##### 1. Historique de l'ordre serré:

Historiquement, l'**ordre serré** désigne la manière de rassembler des soldats en unités constituées durant une bataille et lors des déplacements.

Il s'agit d'une innovation particulière à l'**infanterie** issue des **phalanges grecques**. Le regroupement d'hommes orientant leurs armes et leur effort d'attaque dans la même direction, conjugués à la cohésion et le moral des hoplites (rassurés par la proximité de leurs compagnons) deviendront alors gages de la victoire face à des armées plus nombreuses mais désordonnées. En d'autres termes, il convenait d'intimider, voire d'effrayer l'adversaire, avant même d'engager le combat.

Désormais, l'**ordre serré** n'est plus utilisé que pour les activités de **maintien de l'ordre** (CRS et **Gendarmerie mobile**), ou pour ordonner le déplacement de grandes masses d'hommes tels que les défilés (notamment celui du **14 juillet en France**).

##### 2. Vertus de l'OS:

- Apprentissage de la rigueur,
- Esprit de corps et cohésion,
- Fierté et estime de soi et de son unité lors de la participation à une cérémonie.
- Image de sérieux et de rigueur transmise au public.

##### 3. Rôle du formateur « ordre serré » :

- Expliquer aux stagiaires les raisons de pratiquer l'OS et les gains retirés.
- Enseigner les bases de l'OS à travers les 5 modules de formation.
- Insister régulièrement sur les valeurs intrinsèques de l'ordre serré (rigueur dans l'exécution, la tenue et le comportement, respect des ordres, esprit de corps).

## INTRODUCION A L'ORDRE SERRE :

### 1. Généralités : commandement et attitude.

But de l'école du soldat: du feu.

L'école du soldat enseigne les mouvements individuels qui donnent à l'homme l'attitude martiale et l'allure dégagée et lui permettent de tenir sa place dans une troupe en ordre serré.

#### a) Les commandements:

On distingue deux commandements :

- le commandement préparatoire.
- le commandement d'exécution.

Tous les commandements doivent être prononcés sans précipitation, d'une façon distincte, avec une étendue de voix proportionnée à l'effectif de la troupe commandée et en détachant nettement le commandement préparatoire du commandement d'exécution.

Le commandement préparatoire doit être prononcé dans le haut de la voix, en allongeant très légèrement la dernière syllabe.

Le commandement d'exécution doit être prononcé d'un ton ferme et bref, deux secondes après le commandement préparatoire.

#### b) Attitude:

Avant de commander un mouvement, le chef prend la position du garde-à-vous.

**Nota** : Le souci de concision peut aller jusqu'à l'utilisation d'interjections, voire de sons monosyllabiques, pour remplacer des phrases entières: "Vouuus!": Garde à vous; "Poooo!": Repos. "Ope": un ; s'utilise uniquement dans l'expression "ope dé" qui veut dire "un deux"

### 2. Typologie de l'ordre serré.

L'OS peut être classé en 3 grandes rubriques:

Les mouvements de pied-ferme (garde à vous, repos, demi et quart de tour, saluer, se présenter)

Les mouvements exécutés en marchant (pas cadencé, s'arrêter, marquer le pas, pas en arrière, pas de gymnastique, pas sans cadence)

Position et mouvement d'une formation (types de formations, rassemblement en ligne et en colonne, distances et intervalles, rompre les rangs, former et rompre les faisceaux).

# LES MODULES DE FORMATIONS

Ils sont au nombre de 4, d'une durée de 30 à 60 minutes chacun.

## **MODULE N°1** : « Mouvements exécutés de pied ferme » 30'

But: Expliquer aux stagiaires les raisons de la pratique de l'OS et leur apprendre à exécuter les 4 mouvements de base.

**Garde-à-vous Position du garde-à-vous sans arme:** les talons joints, les pieds un peu moins ouverts que l'équerre également tournés en dehors, les genoux tendus, le corps d'aplomb sur les hanches et légèrement penché en avant, les épaule effacées, les bras tendus le long du corps, la main ouverte et légèrement tournée en dehors, les doigts joints, le petit doigt sur la couture du pantalon, la tête haute et droite sans être gênée, le regard droit. La position du garde-à-vous implique une immobilité absolue.

Au commandement: « **GARDE-A-VOUS** »

(Commandement d'exécution sans commandement préparatoire)

- ramener vivement le talon gauche contre le talon droit;
- redresser franchement la tête et prendre la position du garde-à-vous.

Pieds à 10h10 (selon cadran horaire)

Au commandement: « **REPOS** »

(Commandement d'exécution sans commandement préparatoire)

- détendre la jambe gauche et le corps, le pied droit restant en place;
- croiser les mains derrière le dos, les bras tombant naturellement;
- observer le silence sans être tenu de garder l'immobilité totale;
- conserver la tête droite.

Mains ouvertes derrière le dos. Le pied droit ne doit pas quitter le sol.

## **Les quarts de tour A droite. A gauche**

Au commandement: « **A droite** »

Décoller légèrement du sol le talon gauche et porter le poids du corps sur le talon droit. pointe de pied droit et talon gauche un peu levés.

« **DROITE** » Premier temps: Exécuter un quart de tour à droite en pivotant simultanément sur le talon droit et la pointe du pied gauche.

Deuxième temps : ramener vivement le talon gauche contre le talon droit.

Au commandement: « **A gauche** »

Décoller légèrement du sol le talon droit et porter le poids du corps sur le talon gauche. pointe de pied gauche et talon droit un peu levés.

« **GAUCHE** » Premier temps: Exécuter un quart de tour à gauche en pivotant simultanément sur le talon gauche et la pointe du pied droit.

Deuxième temps: ramener vivement le talon droit contre le talon gauche.

En noir les surfaces en contact avec le sol  
A Droite,.... 1) Pointe de pied droit lever un peu  
talon gauche lever un peu



.... DROITE 2) Pousser  
sur la pointe de pied  
gauche en pivotant sur le  
talon droit.

3) Ramener le pied gauche  
sur le pied droit



pour à Gauche inverser  
pointe et talon

## Le demi-tour « Demi-tour... DROITE »

Premier temps: tourner sur le talon gauche d'un demi-quart de cercle à droite, et placer le pied droit en équerre, le milieu du pied vis-à-vis et à environ 0,10 m du talon gauche.

Deuxième temps: tourné sur les deux talons, en élevant un peu la pointe des pieds, les jarrets tendus; faire face en arrière.

Troisième temps: ramener vivement le talon droit contre le talon gauche.

## Salut de pied ferme

Prendre d'abord la position du garde-à-vous face à l'autorité (ou au symbole) que l'on salue. Porter la main droite ouverte au bord inférieur droit de la coiffure, la main dans le prolongement de l'avant-bras, les doigts tendus et joints, le pouce réuni aux autres doigts, la paume en avant, le bras sensiblement horizontal et dans l'alignement des épaules. Le salut terminé, abaisser vivement le bras.

## MODULE N°2 : « Mouvements exécutés en marchant » 60'

### Pas cadencé

« En avant » Déplacer le poids du corps légèrement en avant.

« MARCHÉ » Porter vigoureusement le pied gauche en avant, la jambe tendue, et le poser franchement sur le sol, le talon lie premier, à 0,75 m environ du pied droit, qui se lève.

Porter ensuite la jambe droite en avant, poser le pied droit à la même distance et de la même manière qu'il vient d'être expliqué pour le pied gauche.

Continuer de marcher ainsi, en conservant la tête directe et en laissant aux bras tendus un mouvement d'oscillation normal, le bras gauche étant en arrière quand le pied gauche se pose à terre et inversement. Garder les mains ouvertes et les doigts tendus et joints.

La cadence normale est de 120 pas à la minute. Il importe que le chef l'indique dès le départ en scandant à haute voix « Un, deux » plusieurs fois aussitôt après le commandement « MARCHÉ »

### Halte

Le commandement préparatoire doit être adapté au volume de l'unité commandée. Exemples:

« Compagnie (ou escadron ou batterie) »

« Section (ou peloton) »

« Soldat »

« HALTE » (prononcé au moment où le pied droit se pose à terre).

Poser à terre le pied gauche à 0,75 m en avant du pied droit, puis ramener le pied droit à côté du pied gauche.

### **Marquer le pas**

« Marquez le pas »

« MARCHÉ » (prononcé au moment où le pied droit se pose à terre).

Sans avancer, marquer la cadence du pas en soulevant légèrement et alternativement l'un et l'autre pied.

On cesse de marquer le pas, soit pour reprendre la marche au pas cadencé (Commandement « En avant.. MARCHÉ »), soit pour s'arrêter (Commandement « Compagnie, section... HALTE »).

### **Changer le pas**

« Changez le pas »

« MARCHÉ » (Prononcé au moment où le pied droit se pose à terre).

Faire un pas normal du pied gauche, puis un demi-pas seulement du pied droit en venant poser celui-ci près du pied gauche; repartir alors du pied gauche.

### **En arrière**

« N... (1) pas en arrière » « MARCHÉ »

En partant du pied gauche et en reculant par petits pas de 0,30 m environ, effectué le nombre de pas prescrit.

(1) Indiquer le nombre de pas.

### **Salut en marchant**

Le geste du salut est le même de pied ferme et en marchant.

En marchant, l'attitude du salut est prise en levant la tête avec énergie et en regardant l'autorité ou symbole) que l'on salue, quelques pas avant d'arriver à sa hauteur (1). Les jarrets sont tendus, le bras gauche oscille naturellement.

Le salut terminé, la main droite est vivement abaissée.

Lorsqu'il n'est pas possible d'exécuter le geste du salut avec la main droite, le salut en marchant se limite au mouvement de la tête et au regard.

### **Pas de route et pas sans cadence (pour info uniquement)**

Le pas de route et le pas sans cadence sont des moyens de déplacement; ils ne doivent pas être considérés comme des mouvements d'ordre serré.

Pas de route et pas sans cadence n'ont ni longueur ni cadence réglementaires. La vitesse moyenne d'une troupe qui se déplace, de jour, sur une route carrossable ou une piste aménagée (2), en observant une halte horaire de dix minutes, est de 4,5 km à l'heure. Toute augmentation de la vitesse doit être recherchée par l'allongement du pas et non pas l'accélération de la cadence.

L'attitude qui permet le mieux de résister à la fatigue de la marche est la suivante:

- corps légèrement penché en avant;

- pied se posant naturellement, talon en premier, sans frapper le sol, ni raidir la jambe; - d'une manière générale, limitation des oscillations du corps et des bras.

Au pas de route, le soldat est libre de parler, de chanter et de fumer. Dans les deux cas, il est tenu de conserver sa place dans la colonne.

Les marches de jour s'exécutent normalement au pas de route, le pas cadencé ou le pas sans cadence: étant pris pour la traversée des agglomérations. Les marches de nuit s'exécutent normalement au pas sa cadence.

Pas de route et pas sans cadence peuvent être ordonnés dès le départ (position du garde-à-vous!) ou après une période de pas cadencé. En fin d'étape, le commandement de halte sera généralement précédé d'une courte période de pas cadencé.

Le soldat passe d'un pas à l'autre à l'un des commandements suivants:

« Pas de route... MARCHÉ »

« Pas sans cadence... MARCHÉ »

« Pas cadencé... MARCHÉ »

### **Pas gymnastique** (pour info uniquement)

Le pas gymnastique est un moyen de déplacement rapide; il ne doit pas être considéré comme un mouvement d'ordre serré. La longueur du pas gymnastique est d'environ 0,80 m; sa cadence d'environ 170 pas à la minute.

« Pas gymnastique »

Incliner légèrement le corps en avant, les poings en avant des hanches, les coudes au corps.

« MARCHÉ »

Partir du pied gauche et courir sans recherche de l'uniformité, en évitant la raideur et les saccades, tout en conservant sa place dans la colonne.

Le pas gymnastique peut être ordonné dès le départ (position du garde-à-vous) ou après une période de pas cadencé. En fin de déplacement rapide, le commandement de halte sera généralement précédé d'une courte période de pas cadencé.

Le soldat passe du pas gymnastique au pas cadencé au commandement:

« Pas cadencé... MARCHÉ »

(1) Ou, dans le cas d'un dépassement, au moment d'arriver à sa hauteur.

(2) Par application du code de la route, une troupe qui se déplace en colonne sur une route doit marcher sur le côté droit de la chaussée.

## **MODULE N°3** : « Mouvements collectifs définitions » 30'

L'école de l'ordre serré enseigne les mouvements collectifs qui renforcent la cohésion de la troupe et lui permettent de se présenter sous les armes avec ensemble.

### **Définitions** :

**Rang** : Ensemble d'éléments de même nature placés les uns à côté des autres sur une même ligne et faisant face à une même direction.

**Colonne** : Ensemble d'éléments de même nature placés les uns derrière les autres et faisant face à une même direction.

**Intervalle** : Espace qui sépare deux éléments d'un même rang ou deux troupes ou fractions de troupe placées l'une à côté de l'autre.

**Distance** : Espace qui sépare deux éléments d'une même colonne ou deux troupes ou fractions de troupes placées l'une derrière l'autre.

**Formation en ligne** : Une troupe est dite en ligne lorsque son front est supérieur à sa profondeur.

**Formation en colonne** : Une troupe est dite en colonne lorsque sa profondeur est supérieure à son front.

**Homme de base** : Homme du premier rang, faisant face à une direction déterminée et sur lequel une troupe qui se rassemble fixe son alignement. L'homme de base est choisi soit à gauche, soit à droite.

**Colonne de base** : Colonne de l'homme de base.

**Pivot** : Homme de chaque rang placé du côté du changement de direction.

**Aile marchante** : Colonne placée du côté opposé au changement de direction.

**Serre-file** : Gradé chargé de vérifier l'alignement, la tenue des armes et, s'il y a lieu, la cadence. Le serre-file est normalement placé au dernier rang dans la colonne du guide.

## **MODULE N°4** : « Mouvements collectifs de rassemblement » 30'

Pour l'ordre serré, les hommes se rassemblent en colonne ou en ligne, par rang de taille, ou dans l'ordre des fonctions fixé par le tableau d'effectifs de leur unité, ou par les règlements propres à leur arme.

**Les formations en colonne** couramment employées sont la colonne par un, la colonne par deux, la colonne par trois, la colonne par quatre.

Les formations en colonne par six ou davantage ne sont utilisées que pour **les prises d'armes**.

**Les formations en ligne** couramment employées sont les formations en ligne sur un rang, en ligne sur deux rangs, en lignes sur trois rangs, en ligne sur quatre rangs.

Les formations en ligne sur six rangs ou davantage ne sont utilisées que pour **les prises d'armes**.

### **Distances et intervalles**

Dans chaque colonne, les hommes sont placés face à la même direction, les uns derrière les autres, à une distance approximativement égale au bras tendu, doigts allongés (soit environ un pas).

Dans chaque rang, les hommes sont placés sur la même ligne, les uns à côté des autres. L'intervalle d'un homme à l'autre peut être déterminé de deux manières:

- intervalle au coude à coude (normal dans les formations en colonne). Cet intervalle se mesure en plaçant le poing gauche sur la hanche, la paume en arrière, le poignet tendu, et en effleurant du coude gauche le bras droit du voisin;
- intervalle à bras tendu. Cet intervalle se mesure en tendant le bras gauche horizontalement, main ouverte, paume en dessous, doigts allongés, et en effleurant du bout des doigts l'épaule droite du voisin.

## **Rassemblement en colonne**

Deux procédés peuvent être utilisés pour rassembler une troupe en colonne.

### Premier procédé :

Le chef, au garde-à-vous, fait face à la direction déterminée, lève le bras gauche et commande:

« Un tel de base »

« RASSEMBLEMENT EN COLONNE PAR (UN, DEUX, TROIS, QUATRE OU SIX) »

L'homme de base se place à deux pas derrière le chef. Les hommes du premier rang s'alignent au coude à coude à la droite de l'homme de base en tournant la tête vers lui. Ceux de la colonne de base couvrent les uns derrière les autres, le bras tendu. Les autres hommes s'alignent dans chaque rang et couvrent dans chaque colonne en se déplaçant à petits pas.

Le chef vérifie les alignements et commande:

«FIXE»

Les hommes du premier rang et de la colonne de base prennent vivement la position du garde-à-vous.

### Second procédé :

Le chef place l'homme de base en un point face à la direction déterminée. Il commande alors:

« Un tel de base »

« RASSEMBLEMENT EN COLONNE PAR (UN, DEUX, TROIS, QUATRE OU SIX) »

Le rassemblement s'effectue comme ci-dessus.

### Rectification de l'alignement d'une troupe en colonne :

Pour rectifier l'alignement d'une troupe en colonne, le chef précise, s'il y a lieu, la place de l'homme de base et la direction à laquelle il doit faire face, puis commande:

« Un tel de base, en colonne »)

« COUVREZ »

Chaque homme se conforme à ce qui est prescrit pour le rassemblement en colonne.

Le chef vérifie les alignements et commande:

«FIXE»

Les hommes du premier rang et de la colonne de base prennent vivement la position du garde-à-vous.

## **Rassemblement en ligne**

Trois procédés peuvent être utilisés pour rassembler une troupe en ligne.

### Premier procédé :

Le chef, au garde-à-vous, fait face à la direction déterminée, lève le bras gauche et commande:

« Un tel de base » ou « Un tel de base, au coude à coude »

« RASSEMBLEMENT SUR (UN, DEUX, TROIS, QUATRE OU SIX) RANGS »

L'homme de base se place à deux pas derrière le chef. Les hommes du rang du premier rang s'alignent, à bras tendu ou au coude à coude à la gauche de l'homme de base en tournant la tête vers lui. Ceux de la colonne de base couvrent les uns derrière les autres, le bras tendu. Les autres hommes s'alignent dans chaque rang et couvrent dans chaque colonne en se déplaçant à petits pas.

Le chef vérifie les alignements et commande:

«FIXE»

Les hommes du premier rang et de la colonne de base prennent vivement la position du garde-à-vous.

### Second procédé :

Le chef place l'homme de base en un point face à la direction déterminée. Il commande alors:

« Un tel de base » ou « Un tel de base, au coude à coude »

« RASSEMBLEMENT SUR (UN, DEUX, TROIS, QUATRE OU SIX) RANGS »

Le rassemblement s'effectue comme ci-dessus.

### Troisième procédé :

La troupe est d'abord rassemblée en colonne face à une direction perpendiculaire à la direction souhaitée.

Le chef commande un mouvement de pied ferme à droite ou à gauche.

La troupe se trouve alors rassemblée en ligne, mais il est nécessaire de rectifier l'alignement pour obtenir les intervalles réglementaires.

## FORMATION DU TOIT

Le responsable du dispositif met les troupes sur **une** colonne par ordre de taille, du plus grand au plus petit. Puis il donne l'ordre « **Comptez vous de 1 à 4 / 5 / 6** ».

Le personnel se compte de 1 à 4 / 5 / 6 en tournant la tête à droite.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 ...

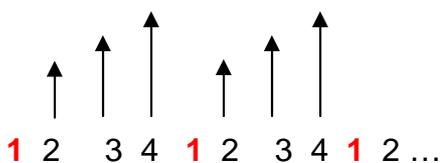
Le responsable du dispositif met toute la colonne au **GARDE A VOUS** et commande :

- « **N<sup>2</sup>, UN pas à droite... marche** »

- « **N<sup>3</sup>, DEUX pas à droite... marche** »

- « **N<sup>4</sup>, TROIS pas à droite... marche** »

- ...



Le responsable de dispositif commande : « **Sur UNTEL de base, en colonne couvrez** »

Le personnel se rassemble en colonne (voir chapitre 2.1.)

## **Dislocation**

### Rompre les rangs :

Pour disperser une troupe rassemblée en colonne ou en ligne, le chef commande:

« ROMPEZ LES RANGS » (Commandement d'exécution sans commandement préparatoire).

**« Sans arme, ils saluent avant de se disperser »**